

RICARDO & JOÃO FERNANDO

RIDER TÉCNICO

É extremamente importante a leitura deste para sermos assertivos em relação à montagem.

- A empresa de som responsável pelo evento deve dispor de equipamentos tais como: caixas de som (todo o sistema do PA, side e monitores), amplificadores, direct box's, régua de AC, pedestais, microfones, cabos variados e (03) tres praticáveis em bons estados e condições de funcionamento;
- Pede-se no mínimo 01 (UM) assistentes de palco para auxiliarem no posicionamento de monitores, cabeamento e microfonação; 01 (um) técnico responsável pelo sistema de som, para prestarem assistência aos técnicos da banda durante toda a passagem de som e show;
- As áreas de trabalho devem ser bem iluminadas, de fácil acesso e de trânsito desimpedido;
- O fornecimento de energia elétrica que alimentará os sistemas de Monitor, P.A. e iluminação é de responsabilidade da empresa de som, que deve checar com os responsáveis pelo local do evento a necessidade de geradores adicionais, onde o som terá sua fonte de energia independente da luz. O mesmo sistema usado durante a passagem de som será usado na hora do show. TODO o sistema deverá estar ATERRADO E ESTABILIZADO.

Agradeço antecipadamente, esperando encontrar condições ideais para a realização de um bom evento!

Atenciosamente,

RICARDO & JOÃO FERNANDO

REQUISITOS P.A.

- Sistema COMPLETO que desenvolva no mínimo 120 db SPL à 35 mts sem distorções, com sub proporcional;
 - O sistema deverá estar montado a 01 (um) metro à frente da linha do palco;
 - Caso o espaço seja muito largo, com perda de cobertura nas laterais, deverá ser montado out fill;
 - Caso os lados do P.A. estejam muito distantes, não cobrindo satisfatoriamente os primeiros metros em frente ao palco, deverá ser montado um sistema de Front Fill;
 - O técnico deverá ter total controle sobre o sistema;
 - CONSOLE – YAMAHA PM 5D RH, M7CL48, DIGIDESIGN VENUE DSHOW, MIX RACK, SC48. Favor consultar; TEC DE P.A
- *NÃO ACEITAMOS MESA RACK

REQUISITOS MONITOR

- Sistema de side estéreo, processado (NÃO ACEITAREMOS MONO);
 - 06 direct box
 - Microfones para bateria conforme input list.
 - 10 Pedestais (sendo 4 pequenos)
 - 04 Multivias de 12 vias com 12 metros cada
 - cabos xlr necessario para o input da banda
 - 02 Microfones sem fio SHURE com cápsula Beta 58. (Linhas: Axient, ULXD, QLXD, UR ou ULX);
 - 01 AMPLIFICADOR DE BAIXO HARTKE, AMPEG OU GK
 - 01 AMPLIFICADOR DE GUITARRA FENDER TWIN REVERB
 - 06 Pontos de AC 127V 60Hz com régua;
 - CONSOLE – YAMAHA PM 5D RH, M7CL48, DIGIDESIGN VENUE DSHOW, MIX RACK, SC48. Favor consultar;
- *NÃO ACEITAMOS MESA RACK

Obs: Todo o sistema deverá ser aterrado e estabilizado em 127v.

RICARDO & JOÃO FERNANDO

CH	NOME	MIC / D.I.	PEDESTAL		
1	KICK	SHURE BETA 91/D112		Multivia 1	1
2	SN UP	SHURE SM 57			2
3	SN DW	SHURE SM 57	PEQUENO		3
4	SN 10"	SM 57 / E604	PEQUENO		4
5	SN EFX	SM 57 / E604	PEQUENO		5
6	HI HAT	SHURE SM 81	PEQUENO		6
7	ROTON	SENNHEISER E604			7
8	TOM 10"	SENNHEISER E604			8
9	TOM 12"	SENNHEISER E604			9
10	FLOOR TOM 14"	SENNHEISER E604			10
11	FLOOR TOM 16"	SENNHEISER E604			11
12	OVER L	SHURE SM 81	GRANDE		12
13	OVER R	SHURE SM 81	GRANDE	multivia 3	1
14	BAIXO	D.I ATIVO			
15	VIOLAO	D.I PASSIVO		multivia 2	1
16	GUIARRA L	XLR			2
17	GUIARRA R	XLR			3
18	SANFONA	TRANSMISSOR S FIO			
19	VS PERCUSAO L	MULTIVIA		Multivia 3	2
20	VS PERCUSAO R	MULTIVIA			3
21	VS VIOLAO L	MULTIVIA			4
22	VS VIOLAO R	MULTIVIA			5
23	VS BASE L	MULTIVIA			6
24	VS BASE R	MULTIVIA			7
25	VS LR (STANDBY)	D.I PASSIVO			8
26	VIOLA	D.I PASSIVO			
27	RICARDO	S FIO PROPRIO	GRANDE		
28	JOAO FERNANDO	S FIO PROPRIO	GRANDE		
29	STANDBY RICARDO	S FIO LOCADORA			
30	STANDBY JOAO FERNANDO	S FIO LOCADORA			
31	CLICK	MULTIVIA		Multivia 3	9
32	CLICK (STANDBY)	D.I PASSIVO			10
33	REGENCIA	MULTIVIA			11
34	COMUNICACAO SANFONA	SHURE SM 58	GRANDE		12
35	COMUNICACAO MONITOR	SHURE SM 58	GRANDE		